



"ТАЙНЫ"



"ЦИКЛ ЖИЗНИ"

"ПРОТИВОРЕЧИЯ
И КОНТРАСТЫ"

“ Я всего лишь показываю вам то, что живет с вами каждый день. ”

Быть цельной и верной себе. Говорить правду. Пробуждать и побуждать думать о главном. О роли художника в современном мире мы говорим с Яной КАПЛАН, выставка работ которой в марте состоялась в столичном концепт-пространстве L'Appartement.

Яна Каплан

РОССИЙСКАЯ ШКОЛА С ЗАПАДНЫМ АКЦЕНТОМ

С этой хрупкой, красивой, удивительно светлой и хорошо образованной женщиной мы встретились в центре Москвы, в уютном офисе нашей компании Sky Club Travel Concierge. Час времени – и огромный пласт философии, размышлений о вечных человеческих ценностях. В Яне ощущается внутренний стержень. Она собранная, структурированная и в то же время наделена прекрасным чувством юмора, деликатностью и абсолютно девичьей, легкой энергетикой.

Яна, в марте прошла Ваша выставка. Какие ощущения у Вас и тех, кто пришел Вас поддержать?

Эти сюжеты зрели во мне параллельно с моим взрослением. За время рождения этой серии я стала мамой, и это тоже наложило серьезный отпечаток на мое восприятие мира. Материнство кардинально меняет сознание женщины. Мне захотелось поговорить о более важных вещах. И мне кажется, у меня получилось. Равнодушных не оказалось, и контакт со зрителем удался. У всех есть внутренний диалог с самим собой о наблевшем. На моей выставке почти каждый нашел СВОЮ картину, которая близка ему по переживаниям и восприятию.

Мои работы – это сочетание академического письма (у меня академическое образование) и совершенно новых инструментов, которые позволяют точно выразить и передать идею понятным современному человеку языком. Каждая картина – как новелла, в которой рассказывается об отдельно взятой теме. В этой серии я мягко затронула различные аспекты нашей реальности, такие как проблемы отцов и детей, социальные вопросы, межрелигиозные конфликты и, конечно, любовные отношения. Наверное, мои работы в чем-то жестковаты, но для тех, кто понимает и умеет чувствовать, они – это отражение человеческой сущности, того, что беспокоит людей на протяжении поколений.

Мою выставку посетил многоуважаемый Андрей Максимов, который после внимательного просмотра картин сравнил меня с Федором Достоевским. И предупредил меня, что такая обнаженная правда нравится далеко не всем. Как и в произведениях Достоевского, ТАКАЯ реальность принимается отнюдь не каждым. Мои картины – как некое напоминание о духовных ценностях. Я не хочу навязывать свое мнение, я всего лишь обнажаю душу, а зритель сам выбирает, нравится ему это или нет. ☺



“ В Яне ощущается внутренний стержень. Она собранная, структурированная и в то же время наделена прекрасным чувством юмора, деликатностью и абсолютно девичьей, легкой энергетикой. ”

“...переживая сложные ситуации в своей жизни, совершая выбор, человек как будто умирает и возрождается вновь, но уже более красивым в душе. Трансформация гусеницы в бабочку.”



“ЛЮБОВЬ”

Например, картина “Тайны” раскрывает перед нами в нуаре на холсте всю живопись и многослойность душевных процессов человека, которые прячутся за маской невозмутимости и спокойствия. Или работа “Противоречия и контрасты”, сюжет которой заключается в том, что на фоне Иерусалима (точка пересечений всех религий), молится молодой еврей. На заднем плане мечеть, а рама картины символизирует крест. Рама подсвечена в верхней части, что символизирует свет Творца, нисходящий на нас. Герой картины изображен так, как выглядят сегодня молодые ребята на улицах Израиля. Это новое поколение. Внешне и по образу жизни оно отличается от старых. Через эти

противоречия я говорю о том, что мы можем молиться по-разному и внешне отличаемся друг от друга, говорим на разных языках, но рано или поздно нам придется принять эту данность и перестать враждовать. Отцу нужно принять сына, не навязывая свой уклад, а религиям – перестать доказывать, что их Бог – истинный. Через конфликт поколений я перевела взгляд зрителя на более глобальный конфликт – межрелигиозный. От частного к общему, от общего к частному. А через картину “Любовь”, где изображен силуэт моего сына, который играет с сердцем на веревочке, я поговорила со своей мамой, сказав ей, что теперь все понимаю и прошу прощения за то, что так часто в юности, не понимая, “играла” с ее сердцем, с ее безусловной и безграничной любовью ко мне. Это осознание приходит, как правило, когда ты сам становишься родителем и начинаешь через себя пропускать все вибрации и глубину переживаний за своего ребенка. Во многих работах можно увидеть изображение бабочки. Я часто использую его как символ души и рождения через смерть. Ведь переживая сложные ситуации в своей жизни, совершая выбор, человек как будто умирает и возрождается вновь, но уже более красивым в душе. Трансформация гусеницы в бабочку. Каждая сложная ситуация заставляет нас умереть и воскреснуть в переходе на новый уровень по спирали жизни.

А что планируете?

Проект, представленный в L'Appartement, носил в себе много элементов fashion. Все было очень красиво, начиная с прекрасного фуршета и удивительного светового дизайна на стенах. Над проектом работало большое количество людей и каждый из них сделал его по-настоящему достойным и ярким. Было много высокопоставленных гостей, и я очень благодарна, что, несмотря на занятость, в разгар рабочей недели, они смогли найти время и посетили мою выставку. В планах сделать выставку осенью, скорее всего, это будет сентябрь. Но уже в другом формате, более академическом, галерейном. Мне бы хотелось сделать ее совместно с лекцией по современному искусству, чтобы ввести зрителя в предмет и немного подготовить его к просмотру экспозиции. Возможно, добавится немного иудаики и, конечно, совместные работы с сыном. Он прекрасный помощник, и в каждую картину он привнес свой вклад. Мне нравится, когда мы творим вместе. При этом он самый строгий мой критик, Леон всегда оценивает мои картины, делает свои комментарии. Я доверяю его мнению, человека пока еще очень чистого восприятия, но при этом и не необразованного. Мой сын родился в живописном городе Зальцбурге, на родине Моцарта, у подножья Альпийских гор. Сам Бог велел ему быть человеком, воспитанным на искусстве. Позже мы семьей переехали в Вену и там началось его знакомство с роскошной архитектурой и прекрасными музеями королевского города оперы. У него формируется хороший вкус не только в художественном направлении, но и в музыке. Мы много путешествуем вместе, и у него есть прекрасная возможность впитывать всю красоту этого мира.



В Ваших картинах – опыт проживания в разных странах. Что стало для Вас определяющим? Что закалило?

Я сибирячка, могу все (смеется – прим. ред.). Родилась в закрытом городе, переехала в Томск, где получила академическое образование. Обучалась культурологии и искусствоведению. Мне довольно-таки рано показалось, что мой город для меня тесен и, получив диплом о высшем образовании, я начала свой путь и поиск себя. Я много путешествовала, ощущая пульс городов и стран, проводя через себя всю красоту и разнообразие этих мест. Так формировались мое мировоззрение и мой художественный язык.

У многих творческих личностей есть свои “места силы”. Есть ли такие у Вас?

Для меня это Израиль. Там я могу быть собой. Там я вдохновляюсь, по крупичкам собираю впечатления, эмоции, настроение, чтобы

воплотить их в жизнь в России. Это уникальная страна, с большим количеством творческих людей – фотографов, музыкантов, художников, поэтов, дизайнеров и т.д. По этой причине там серьезная конкуренция на рынке, вследствие чего повышается качество выдаваемого продукта. Израиль, на мой взгляд, это одна из интереснейших точек стрит-арта, вся страна – как арт-объект.

Как Вы выбираете места для отдыха?

По части комфорта и отдыха главный всегда мой муж. У него хороший вкус, но он достаточно консервативен в своих предпочтениях. Часто останавливаемся в любимой нами сети отелей Starwood, где его помнят, знают привычки и предпочтения. Мы всегда там, где нам хорошо. ☹

Беседовала **Наталья РОТМИСТРОВА**

“ В марте новом концепт-пространстве L'Appartement на Кузнецком Мосту, 12 состоялась выставка работ прогрессивной художницы Яны КАПЛАН “Новое о привычном.” ”